



Приложение к № 61 газеты «Великолукская правда»



Почему мы называем Христа разрушителем смерти? Потому что Он, спустившись в шеол, в ад после Воскресения, вывел оттуда праведников. Замечательная византийская фреска, которая до сих пор чудом сохранилась в Константинополе, показывает, как Христос берет за руку Адама и буквально выхватывает его из объятий ада - этой тотальной, абсолютной ограниченности - и выводит в жизнь.

Победа Христа над смертью есть способность после физической смерти обрести бессмертие и свободу, разрушить всякую ограниченность, а вместе с этим разрушить всякое страдание. Бог есть жизнь и источник жизни, а это означает, что жизнь в полном смысле - только там, где Бог. И рай - это то место, где Бог; и потому там жизнь. И Христос Своим Воскресением сделал возможным жизнь нашего духа после смерти - не нахождение в мрачном шеоле, в аду, где нет жизни, но есть некое бессмысленное существование под тяжестью абсолютного страдания, но где есть жизнь с Богом, где есть приобщение к Божественной жизни, к полноте бытия, к подлинной свободе в Боге. Поэтому, когда мы говорим о том, что Бог воскресил нас во Христе, это означает способ-

19 апреля - Воскресение Христово



ность нашего духа жить вечно. И что перед этой вечностью в общении с Богом прекращение физической человеческой жизни?

Но Воскресение имеет отношение и к нашей земной жизни. Если жизнь есть жизнь с Богом, то жизнь без Бога не есть жизнь, это некая подмена, опасная для человека. Жизнь без Бога - это все-

гда торжество ограниченности, страдания и скорби, а с Богом даже человеческая боль и человеческое страдание преобразуются и перестают быть осознанной ограниченностью. ф

Патриарх Кирилл, из проповеди после литургии в Храме Христа Спасителя, 28 марта 2010 года

Даты

3 апреля - День памяти преподобного Серафима Вырицкого



Внучка подвижника вспоминала: «В 1941 году дедушке шел уже 76-й год. К тому времени болезнь очень сильно его ослабила, и он практически не мог передвигаться без посторонней помощи. В саду, за домом, метрах в пятидесяти, выступал из земли гранитный валун, перед которым росла небольшая яблонька. Вот на этом-то камне и возносил ко Господу свои прошения отец Серафим. К месту моления его вели под руки, а иногда просто несли. <...> Чего ему это стоило! Видимо, сам Господь помогал ему, но без слез на все это смотреть было невозможно. Неоднократно умоляли мы его оставить этот подвиг - ведь можно было молиться и в келии, но в этом случае он был беспоща-

ден и к себе, и к нам. Молился отец Серафим столько, насколько хватало сил, - иногда час, иногда два, а порою и несколько часов кряду. Отдавал себя всецело, без остатка - это был воистину вопль к Богу! Верим, что молитвами таких подвижников выстояла Россия и был спасен Петербург. Помним, что дедушка говорил нам: «Один молитвенник за страну может спасти все города и веси...» Невзирая на холод и зной, ветер и дождь, настойчиво требовал старец помочь добраться ему до камня; невзирая на многие тяжкие болезни продолжал он свой непостижимый подвиг. Так изо дня в день, в течение всех долгих изнурительных военных лет».

7 апреля - Благовещение пресвятой Богородицы

Название этого праздника происходит от слов «благая весть». Архангел Гавриил был послан Богом в Назарет возвестить Деве Марии, что ей предстоит зачать от Духа святого и родить младенца. Благовещение празднуется ровно за 9 месяцев до Рождества Христова. «Богородице Дево, радуйся, Благодатная



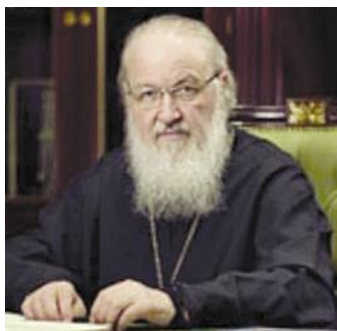
важно повторяют обетование Деве Марии, произнесенное архангелом.

13-18 апреля
Страстная Седмица



Страстная седмица - предшествующая Пасхе неделя, во время которой вспоминается Тайная Вечеря, предание на суд, распятие и погребение Иисуса Христа. Все дни страстной седмицы носят название «Великие».

Патриарх Кирилл



Апостол Марк повествует о том, как Господь исцелил парализованного человека, которого принесли к дому, где Он проповедовал. Его близкие, не имея возможности войти в помещение, разобрали крышу (ибо крыши на Востоке в то время, да и поныне делают плоскими) и, опустив носилки с этим несчастным человеком в комнату, где был Спаситель, просили Его об исцелении.

Господь не просто исцеляет этого парализованного человека. Он говорит удивительные слова: «Прощаются тебе грехи твои». Присутствовавшие фарисеи, призванные улавливать каждое слово Спасителя, чтобы обвинить Его в нарушении закона, тут же вознегодовали и сказали: «Как этот человек может прощать грехи?» Но Господь разрушает это лицемерное благочестие одной фразой: «Что легче: сказать "прощаются тебе грехи" или сказать "встань, возьми постель твою и иди"»? Но чтобы вы знали, что Сын Человеческий имеет власть отпускать грехи, говорю тебе: встань, возьми постель твою и иди». И исцелился парализованный, видимым образом доказав силу Божию исцелять людей, а значит, и прощать грехи. Какая же связь существует между грехом и болезнью? На эту тему размышляли многие выдающиеся отцы Церкви и богословы. Приведу вам слова святителя Макария, митрополита Московского, который, размышляя о связи болезни с грехом, писал: «Грех посеял семена болезни в природе человеческой, и эти семена передаются от родителей к детям». Но болезнь не является карой за грех. Болезнь призвана по-

Болезнь - это наказание за грех?

казать безобразие греха, его пагубность для человека. Действительно, Бог создал человека совершенным, безгрешным. Не было греха, и не было никаких болезней. Болезнь не была создана Богом - болезнь есть проявление действий, разрушающих Божий замысел о человеке. Болезнь есть непосредственное проявление порочной грехом природы человека.

Каждый из нас страдает от болезней, и для любого человека - и больного, и того, кто созерцает его страдания, - болезнь есть очевидный факт. Тех, кто в этом сомневается и сам никогда не болел, почти нет; а если, может быть, кто-то и отличается прекрасным

здоровьем, то ему было бы полезно побывать в больнице, посетить страждущих и умирающих. Но страдания - это не замысел Божий о человеке. Все это результат помрачения человеческой природы грехом - тем самым, который посеял, по слову святителя Макария, семена болезни в природе человеческой.



здоровьем, увидишь и прикоснешься к физически выраженной безобразию греха.

Замечательно святитель Макарий говорит, что не следует болезнь воспринимать как грех. Мы знаем, что в другом месте Евангелия повествуется об исцелении слепорожденного (Ин 9:1-7). У Спасителя спрашивают: «За что этому человеку? Он согрешил или родители его? За что он наказан?» И Господь отвечает: «Он не наказан - ни за родителей, ни за себя; но это случилось, чтобы на нем явилась слава Божия». И мы знаем, что Господь исцелил ту болезнь, являя славу Свою.

Итак, физическая болезнь присутствует в мире как физическое отображение болезни

духовной. Поэтому подлинное исцеление человека может быть только тогда, когда он освобождается от греха. Мы знаем, каких замечательных результатов сегодня добивается медицина, знаем, как успешно исцеляются - медикаментозно, хирургически - многие болезни, так что многим кажется: наступит время, когда болезнь уйдет. Однако физическая болезнь не уйдет никогда, и об этом сегодня говорят ученые, которые наблюдают появление новых болезней, в том числе порожденных современным уровнем научно-технического развития человеческой цивилизации.

Болезнь есть видимое, физическое отображение духовной болезни. Только осознав эту внутреннюю связь духовного и физического в человеке, мы сможем понять, насколько важно внутреннее, духовное измерение нашей жизни для полноты человеческого бытия. Не может быть счастья в жизни, поработенной греху. И когда мы совершаем грех, чтобы обрести некое человеческое счастье, когда мы кого-то обманываем, когда мы устроим свое собственное счастье на несчастье другого, как это иногда бывает в семейной жизни, мы должны помнить: грех никогда не приводит человека к счастью. В конце концов, рано или поздно совершается суд Божий, и человек наказывается за свои прегрешения.

Сегодняшнее евангельское чтение открывает нам эту тайну взаимосвязи духовного и физического, души и тела, греха и болезни. Открывает не мудростью человеческой, не способностью человеческого ума проникать в суть вещей, а самим словом Божиим: «Что легче сказать: возьми одр свой и иди? или: прощаются тебе грехи твои?» И Господь, простив грехи парализованного человека, исцеляет его и от болезни физической. ф

Из слова в Неделю 2-ю Великого поста в Покровском Хотькове монастыре, 11 марта 2012 года

«Если христианин не чувствует борьбы, значит, враг завладел им.»

(Святитель Тихон Задонский)

Одного верующего спросили: почему у тех, кто хочет жить по Евангелию, так много испытаний, болезней, скорбей, а у многих грешников часто жизнь бывает тихая и спокойная?

- А вы видели когда-нибудь охотника за птицами?

- Видели.
- Тогда скажите: бежит охотник за подстреленной птицей?
- Нет, он охотится за другими, а подстреленных и убитых пока не берет, знает, что они все равно в его руках.
- Вот так, дорогие мои, и диавол, охотник за душами, он охотится только за теми, кто летает, кто духовно здоров, а подбитых, мертвых душой не трогает — знает, что они все равно в его руках.

Память сердца: малая родина - село Колюбаки!

Милая моя Родина,
Теплый родительский дом!
Сколько дорог было

пройдено -

Думали всюду о нем!
Милая малая Родина,
Вечная наша любовь!

Т. Залесская

Валентина Прокофьевна Отчаянная рассказывает с такой любовью о своей малой Родине, дорогом ее сердцу селе Колюбаки... - заслушаться! Горячая, преданная любовь к большой и малой Родине передалась ей от отца Прокофия Алексеевича Королёва, человека героической биографии: участника двух войн - Гражданской и Великой Отечественной, минера-подрывника 4-й Калининской партизанской бригады, участника торжественного Партизанского Парада в Минске 16 июля 1944 года. Он любил родной край всей душой и прекрасно знал его историю. Валентина бережно хранит в памяти рассказы отца, истинного краелюба. Она всю жизнь собирает очерки, эссе, заметки о родном селе Колюбаки, его удивительной истории, которой нельзя не гордиться уроженцам этого края. С волнением, восхищением рассказывает о своих замечательных земляках, героях войны и труда, о достопримечательностях села, краше и чудеснее которого едва ли сыщешь на необъятных просторах России. Здесь и сегодня живут патриоты, преданные родной земле, родным истокам, убежденные: «Где родился, там и пригодился».

«Когда в Колюбаках сгорела старинная деревянная церковь, - начинает рассказ Валентина Прокофьевна, - почему-то (причина тому не известна) поменялись названия озер Сокоото и Некро, изменилось и название села: Колюбаки - это нынешнее село Копылово.

В ожерелье наших красивейших, первозданных колюбакских озер есть восточная цепь: Псово - Некро - Сокоото - Сорито. Папа говорил, что давным-давно это было одно полноводное огромное озеро. При барине Петре Петровиче Шильдте между озерами прокопали каналы, которые сегодня напоминают маленькие речушки. В детстве

и юности мы исходили и исследовали все эти озера, соединяющиеся между собой перешейками: озеро Псово соединяется небольшой речонкой с Некро, Некро - с Сокоото, а Сокоото - с Сорито. Первые впечатления - самые яркие, а они были удивительными, восхитительными. Все, кто приезжает в наш край впервые, любит нас чистейшими, красивейшими озерами!

Когда я была маленькой, мы с ребятами бегали смотреть на чудо: во время нереста мелкая рыбешка (плотва, красноперки, укля, пескарки) попадали в каналы-речонки. Рыбы было видимо-невидимо, находчивые взрослые и дети ловили ее сачками и черпаками».

С обидой говорит Валентина Прокофьевна о несправедливости, которая обязательно должна быть исправлена: «Почему наши краеведы решили, что название Колюбаки происходит от слова «кулебяка», разве это местный диалект? И при чем здесь пирог с рыбой или говядиной?» Она рассказывает, как в годы ее юности колхоз закупал у населения телят, и расставание с домашними животными переживали дети и взрослые. «В нашем селе было не принято резать телят на мясо, да и кулебяки ни с говядиной, ни с рыбой у нас не пеки», - утверждает Валентина Прокофьевна.

Она изучила историю названий Кулебакского металлургического завода в Нижегородской области и Колюбакского игольного завода в Рузском районе Московской области. Желая узнать этимологию слова «Колюбаки» читала статьи во многих словарях русского языка и даже легенды, рассказывающие о промыслах углехвещения и смолокурения; о пчелиных ульях и баках-сосу-



Колюбацкий мост

дах для меда; о первопоселенце со странным именем-прозвищем; о лягушачьем болоте, окруженном торфяниками; о происхождении местечка Колюбакино (в Подмоскovie) от глагола «колюбакаться» - становится сонным; «колюбака» - соня (1 значение), человек с веснушчатым лицом (2 значение). «Это уж точно далеко по смыслу от происхождения названия нашего села Колюбаки! - убеждена Валентина Прокофьевна. - В Копылово издавна жили потомственные кузнецы. «С детских лет я слышала: «колюбакать» - значит, «ковать». Деревенские, бывало, говорили: «Пойду, несусь железку кузнецу. Может, сколюбакает что-то полезное по хозяйству. После войны в наше Мишагино свозили груды металла. Помню, мы видели горы железа. Местные жители, глядя на него, говорили: «Вон сколько нам навезли сколюбаканного железа».

Из наиболее полезной книги «Псковский паломник. Храмы и монастыри Великолуцкого уезда Псковской губернии» под редакцией архимандрита Ермогена (Муртазова) Валентина Прокофьевна и ее земляки-краелюбы узнали историю Колюбакского мужского монастыря Успения Пресвятой Богородицы (называемого Исаевой

пустынью), разграбленного и сожженного дотла поляками и литовцами в «Смутное время» конца 16 - начала 17 века. Вот что пишет М.И. Семевский в книге «Историко-этнографические записки о Великих Луках и Великолуцком уезде (СПб. 1857): «Набеги литовцев, поляков и русских хищников в 1611-1634 годах уничтожили множество великолукских монастырей. Предания сохранили имена некоторых:

Марипчельский муж. мон., ныне приходская церковь Марипчельской волости, на озере Марипчел, в 20 верстах от города.

Кулюбацкий - Успенский муж. мон., ныне приходская церковь Кулюбацкой волости.

Серебряницкий муж. мон., на месте его деревня того же имени.

Рыжковский муж. мон., в деревне того же имени.

Жижецкий.

Настичский, ныне приходская церковь.

Дворицкий, ныне приходская церковь Новоржевского уезда. Чирокский и другие.

В настоящее время в Великолуцком уезде не имеется ни одного монастыря.

Позже на месте древнего монастыря построили деревянную церковь Успения Пресвятой Богородицы, а в 1807 году возвели каменную двухпрестольную церковь в форме корабля. Местные жители уверяли, что Колюбакский Успенский монастырь был в Копылово. «Копылово - это и есть Колюбаки», - утверждали они. - И поныне самый большой курган здесь называется Городец. «Этот курган - в Копылово, наше укрепление от врагов. В Копылово жили умельцы: делали кадки, деревянную посуду, колодки для обуви, для валки валенок (копылы).

(Продолжение на стр 4-5)



Остров, где находился погост

Память сердца: малая родина - село Колюбаки!

(Окончание. Начало на стр. 3)

Старожилы говорили, что дивное местечко Копылово издавна облюбовали: с одной стороны - озеро, с другой - вал. Бывало, скажут: «Ходили в Копылово (Городец) за малиной». Валентина Прокофьевна вспоминает, как в послевоенные годы старожилы с великим уважением говорили: «Наши монахи-воины («колюбакские колпаки») - отважные и смелые защитники веры православной и родной земли. Они не пустили на нашу землю захватчиков - поляков и литовцев. Крепко стояли на рубежах. Честь им и хвала. Настоящие герои!»

Когда Валентина училась в Пореченской школе, заинтересовалась на редкость ровной, гладкой площадкой. Местные жители рассказывали ребятам, что там была часовня. В деревне Боканово и Сапроново некогда жили поляки. Их дети учились тоже в Колюбакинской школе (она называлась Мишагинской неполной средней школой). Валентина и ее сверстники не всегда понимали особенности их речи. «Этих ребят и звали «поляками, а они нас - москварями», - уточняет Валентина Прокофьевна. - И название озера Псово тоже не случайно... Очень хочется узнать о нем побольше. У нас говорили, что поляков повернули у деревень Шадиново, Демьяница, Острашно, Крупышево. Старожилы рассказывали, что поляки захватили пол-озера Псово, а половина была нашей».

С уважением к своим предкам, тепло и сердечно рассказывает Валентина Прокофьевна о жизни и быте Колюбакского сельского общества, сильно отличавшихся от населения Великолукского уезда. Благодаря известному великолукскому краеведу В.В. Орлову наши земляки заинтересовались глубоким исследованием псковского краеведа И.И. Василёва. С особым волнением читали о «происхождении этих жителей» в интереснейшей книге И.И. Василёва «Псковская губерния: историко-географические очерки, как пособие народным учителям по предмету родноведения, с картою губернии» (Издание Псковского губер-

ского статистического комитета. - Псков: Типография губернского правления, 1896): «В Великолукском уезде Липецкой волости существует сельское общество, носящее название от занятого членами его берегов Кулебяцкого озера - Кулебяцкое. Жители его некоторыми особенностями от-

жителей, а равно о вызове для пополнения населения уральскими и донскими казаками и польскими выходцами».

Колюбакская церковь Успения Пресвятой Богородицы стала известной в округе благодаря древней чудотворной иконе Успения Божией Матери, любимой и почитае-



Икона во имя Успения Божией Матери. Фото Любови Эрн

личаются от прочаго населения; они тоже хлебопашцы, но зажиточнее своих соседей, особенная же разница заметна в одежде женщин, носящих совершенно своеобразный костюм. Поверх рубашки они надевают нечто вроде узкой, но длинной блузы, плотно обхватывающей тело. Рукава в ней пришиты только заднею частью окружности, не велики и узки: их никогда не надевают. На голове у замужних красные шапочки. Говорят чистым местным наречием, все православные. Жителей кулебяцкого общества считают пришельцами из Белорусских губерний, т. е. выходцами Полоцкой и Невельской шляхты, которые явились в Великолукский уезд вследствие состоявшегося повеления царя Михаила Федоровича о сборе разбежавшихся после Польского погрома

мой народом. (Сейчас находится в Свято-Вознесенском соборе города Великие Луки). «По преданию, - рассказывает Валентина Прокофьевна, - икона Успения Пресвятой Богородицы явилась на острове Некро. А в 1875 году здесь тщанием местного священника Смирнова на народные пожертвования боголюбивых и благочестивых земляков возвели часовенку. Сердечно радовались люди, славя Гос-пода и Божию Матерь, когда по милости Божией здесь появился святой источник. На озере Некро и сейчас лежит большой плоский, словно нерукотворный камень у входа в часовню. На самом высоком месте из-под камня бил ключ родничок с чистой, прозрачной, очень вкусной и целебной водой. В войну часовня была разрушена. К сожалению, родник иссяк.

«От папы и старожилы я не раз слышала, как боголюбивые паломники приходили пешком из города Осташкова на Селигере, чтобы принять участие в Крестном ходе на озеро Некро, помолиться за родных, попросить о заветном, приложиться к чудотворному образу Успения Божией Матери. 22 июня 1941 года - это было второе воскресение после Святой Троицы - Церковь молитвенно чтит день Всех Святых, в земле Российской просиявших. В этот день в часовне на острове служили праздничный молебен. После водосвятного молебна народ с благоговением подходил за освященной водицей, еще не зная о начале Великой Отечественной войны, разделившей нашу жизнь на «до» и «после»...

Старожил Великих Лук Н. Скорняков в статье «Первые православные храмы» писал: «Великолучане знали, что икона «Успение Божией Матери» хранится в храме погоста Колюбаки, в 15 верстах от Великих Лук, откуда ежегодно, в субботу, на пятой неделе Великого поста, по старому стилю 25 июля, в день успения праведной Анны, матери Пресвятой Богородицы, с этой иконой Крестный ход шествовал в Великие Луки. В этот летний день по-праздничному одетые великолучане, многие с детьми, спешили в сторону Сеньковского переезда на Невельский большак. Им хотелось встретить Крестный ход и, преклонив голову, подойти под икону, утопавшую в живых цветах на специально оборудованных носилках, которые, чередуясь, несли мужчины. Впереди иконы с молитвенным пением шли священники городских храмов.

По мере приближения к городу во всех храмах начинался колокольный перезвон. Завершался Крестный ход в крепости, у соборного храма. Там устанавливали икону и проводили торжественное богослужение.

Потом икону возвращали в храм погоста Колюбаки, куда не прекращался поток верующих и больных, чтобы, помолясь, приложиться к чудотворному образу».

Почетный гражданин Великих Лук, наш земляк, пи-

сатель А. П. Лопырев вспоминал в рассказе «Утерянная глухомань» (журнал «Вокруг света» № 9 за 1992 год): «Событием в жизни города было ежегодное перенесение чудотворной иконы Успения Божьей Матери из погоста Колобаки в город. А до Колобак было двадцать верст.

И все двадцать верст икону несли на руках, и приносили ее в город в субботу, на пятой неделе после Пасхи, значит, в мае - начале июня. Многолюдная процессия с иконами, хоругвями, с зажженными свечами, пением и прочими атрибутами Крестного хода вначале шла в крепость, в Воскресенский собор, где служили по этому поводу молебн, а затем, в течение недели, икону носили по городу, по домам. Прихожане верили, что икона Успения из Колобак, если она побывала в доме, защитит его от пожара, болезней и других напастей...»



Поклонный крест, установленный на месте разрушенного Храма во имя Успения Пресвятой Богородицы на погосте Колобаки

В.П. Отчаянная с волнением продолжает рассказ: «Мне очень горько читать, когда пишут, что нашу Успенскую церковь разобрали на кирпичи сами жители. Наша церковь была разрушена во время Великой Отечественной войны в ходе жестоких и продолжительных боев за Ступинскую высоту, когда немцы бомбили Колобаки и близлежащие деревни.

Народ у нас - боголюбивый. Все от души радуются возведенной в 2019 году часовенке во имя Георгия Победоносца. Люди охотно вносили лепту по силам в это богоугодное дело, объединившее людей в одну семью. Построена часовня на средства благотворителей и народные пожертвования доброты.

Осталась в моей памяти послевоенная разрушенная

церковь Успения Богородицы. Народ хотел ее возродить, да не было ни средств, ни сил. У всех - разрушенные дома, малые дети и старики без крова. Жили в землянках... Помню железную лестницу, по которой мальчишки поднимались на церковную колокольню. Люди брали груды лежавший кирпич от обрушившейся церкви с наполовину срезанной снарядами колокольней. Случалось, что кирпичи во время перевозки через озеро падали в воду. Еще в 1980-е годы их находили, пролежавших в воде 4 десятилетия, целыми и невредимыми, как рассказывали земляки. Таким прочным был кирпич в давние времена. Наверное, это особый кирпич, и для храмов Божиих его делали с молитвой».

В полутора километрах от села Колобаки - деревня Мишагино, уютная, красивая, чистая. Старожилы почтительно говорили: «Наши Колобаки и Мишагино - второй культурный центр после Великих Лук». В Мишагино был церковный престольный праздник 4 декабря - Введение во храм Пресвятой Владычицы



нашей Богородицы и Приснодевы Марии.

Дворянская усадьба в Мишагино может вполне стать одним из интересных краеведческих маршрутов. Здесь было богатое и ухоженное имение помещика Шаварды с уютным домом, дивным парком и романтической беседкой на озере. Летний дом стоял на берегу озера, а зимний - в саду. Мишагино построено на прекрасном, издали видном месте. Валентина Прокофьевна рассказывает, что когда началась гроза, на мишагинской высоте было особенно жутко. Высокие деревья притягивали разряды... После войны многие деревья в парке были изранены снарядами. Бывало, начинали пилить дрова из этих деревьев, а в пиле



Ученики Мишагинской школы. Выпуск 1951 года

застревали осколки...

Были в Мишагино благоустроенные свинарник и коровник. А посреди деревни - огромный сеновал. Мы с ребятами любили летом кататься с сена, как с гор зимой. Построенный барином молокозавод еще в начале 1950-х годов выпускал высококачественные твердые сыры и очень вкусное, настоящее сливочное масло. Долго после войны сохранялся барский ледник. Лед отсюда возили на молокозавод.

Мы любили гулять по старинному прекрасному парку, уцелевшему и после войны. Я помню этот парк с трехлетнего возраста - с 1940 года: длинные таинственные аллеи, благоухающие сирени и жасмин... После войны мои ровесники любили лакомиться крупными сладкими ягодами алого шиповника и наслаждаться ароматом акации в чудесной беседке с полом, выложенным плиточками. Ветки желтых акаций сплетались в живой венок над головой - словно крышу, и дождь в беседке был не страшен.

В войну здесь шли жестокие бои. Мы всегда возлагаем цветы к стеле, установленной в честь наших земляков, жителей колхоза «Авангард», павших в боях за свободу и независимость нашей Родины, и низко склоняем головы перед братской могилой воинов Советской Армии, отстоявших мир на земле. На берегу озера Сокоито и у деревни Отрашно - отдельные могилы солдат и офицеров, которых не смогли перезахоронить в послевоенные годы.

Славилась ныне закрытая Колобакская школа (она называлась Мишагинской) своими талантливыми учителями и гордилась выпускниками. Она была заново построена в 1948 году. Учились здесь многие дети из окрест-

ных сел». На одной из фотографий, бережно хранимых В.П. Отчаянной, - 7-й класс, в котором она училась в 1951 году. Для сельской школы - многочисленный: 34 человека!

Бережно листаем мы семейный альбом с фотографиями послевоенных лет. На одной из них - мост от села Колобаки на остров. До войны он был шире, краше, с перилами. Послевоенный - проще, но крепкий, из новых бело-желтых бревен. А сегодня наши земляки горюют: не подойти и не подъехать (и на лодке не подплыть) к Мишагинскому кладбищу: берег кто-то перегородил железным забором! На родовое кладбище к дорогим могилам теперь не попасть. У Валентины Прокофьевны на погосте - два родных брата, бабушка, два дедушки, жена расстрелянного фашистами за помощь партизанам дяди Кузьмы Алексеевича Королева, третий брат покоится на прибрежном кладбище. Как тут не расстраиваться? Очень печально.

Конечно, у Бога нет мертвых! У Бога все живы. Мы верим в бессмертие человеческой души. Память о близких живет в сердцах живых, поминающих близких в храме и домашней молитве. Но душа болит, и сердце плачет от невозможности ухаживать за родными могилами как подобает по русскому обычаю. И снятся добрые сны, в которых родные встречаются, а потом снова мучает, не дает покоя совесть: как добраться до родного погоста?.. Может быть, кто-то, облеченный властью, поможет повлиять на тех, кто выкупил, приватизировал озеро и землю, политую кровью героев, стоявших насмерть за каждую ее пядь 75 лет назад.

Воспоминания участницы Великой Отечественной войны В.П. Отчаянной записала О. Конеева

«Чтение духовных книг просвещает наш разум и показывает путь ко спасению, питает душу так, как физическая пища питает тело».



В воскресенье, 22 марта, в Неделю 3-ю Великого поста, Крестопоклонную, настоятель Покровского храма погоста Медведово игумен Евфросин (Боев) совершил Божественную литургию в храме Ахтырской иконы Божией Матери погоста Иваново. Молящиеся прихожане воздали поклонение Кресту Господню.

Для усиления своей молитвы к Богу прихожане совершили крестный ход. Прошли с молитвенными песнопениями, чтобы победить «смертоносную заразу», обрушившуюся на мир. Сердечная молитва и церковные таинства ведут к исцелению духовному и телесному. Крестный ход - это еще и сугубая покаянная молитва.

Святитель Филарет, мит-

рополит Московский так разъясняет его значение: «Святыня земная знаменует и призывает святыню небесную; присутствие креста Господня и святых икон и кропление освященною водою очищает воздух и землю от наших греховных нечистот, удаляет темные силы и приближает светлые».

После литургии и крестного хода в храме состоялся День православной книги, который прошел на тему «Книги, спасающие душу». Для прихожан храма подготовили интересную беседу, проведя обзор православной литературы. Это были книги: основа основ христианства - Евангелие (Благая весть), о святых отцах и их житие, книги, напоминающие об истории возникновения книгопечатания, художественные произведения православного характера, те книги, которые настраивают людей на спасение души и показывают пути душевного совершенствования. Не забыты были и любимые православные притчи, которые учат жизни через интересные истории.

Среди великих святых, наших замечательных соотече-

ственников не забыты были и труды святых Киево-Печерской Лавры - Антония и Феодосия Печерских, Серафима Саровского, Иоанна Кронштадского, Игнатия Брянчанинова. В беседе было отмечено, что жития и труды святых отцов тесно связаны с житием Антония Великого, Марии



Египетской, Николая Чудотворца, Спиридона Тримифунтского, Сергия Радонежского.

Участникам Дня православной книги рассказали и еще о двух замечательных старцах - преподобном Паисии Святогорце и чудесном старце Порфирии, не менее знаменитом в Греции.

Немало было сказано и о современных писателях духовной литературы: Борисе Ширяеве, архимандрите Тихоне (Шевкунове), священнике Ярославе Шипове, протоиерее Андрее Ткачеве.

Огромную работу по подготовке и проведению Дня православной книги провела Наталия Николаевна Кеплин, руководитель церковного хора. Прихожане храма Ахтырской иконы Божией Матери погоста Иваново приняли активное участие в обсуждении информации, полученной в ходе проведения данного мероприятия.

Хорошая книга людей сближает, а тем более православная, написанная в основном священниками. Православная книга помогает человеку посмотреть на себя со стороны.

Понять: зачем ты пришел в этот мир, для чего ты живешь. Заставляет думать, переживать, сострадать. Учит смирению, любви, мудрости, помогает в трудные минуты найти себя и очиститься от грехов. Учит смотреть на мир глазами Бога.

Поп на мерсе

Иеромонах Феодорит (Сеньчуков)



Рассказы, статьи и эссе иеромонаха Феодорита, в миру известного как Сергей Валентинович Сеньчуков, можно увидеть на странице автора в facebook или в

«живом журнале» в конце 2019 года его истории были изданы в книжном формате и составили сборник рассказов под выразительным заглавием «Поп на мерсе».

К автомобильной марке, разговорное наименование которой попало на обложку книги, истории отца Феодорита относятся лишь косвенно. Дело в том, что автор сочетает в себе два призвания - служителя церкви и врача-реаниматолога, который выезжает к больным на автомобиле скорой помощи марки «Мерседес». Все сюжеты взяты с натуры, большая их часть - из медицинской практики священника. Одни из описываемых событий достойны внимания благодаря своей исключительности. Есть среди них и чудеса, при том совершенно реальные: например, помощь проезжающего мимо киргиза или неожиданно найденный под-

ход к строптивому больному. Другие истории, более «типичные», носят поучительный характер. Однако в этой книге священник намеренно отказывается от морализаторства: «Я не буду вас учить жить, не буду навязывать истины. Моя задача - просто показать вам мир таким, каким увидел его я: ярким, смешным, красивым, иногда жестоким, но всегда восхитительно интересным. Мир, в котором есть место обыденности, но есть место и чуду».

В сборник вошли рассказы как о событиях прошлого, так и о случаях последних лет. Особое место занимают истории из эпохи перестройки и обусловленных ею социальных катаклизмов. В них «лихие девяностые» представлены глазами медицинских работников.

Помимо «записок врача» в книге есть рассказы из церковной жизни иеромонаха

Феодорита, отдельный цикл о животных и отдельный - о взаимоотношениях между представителями разных национальностей.

В своих историях автор предельно честен, он самых страшных событиях он говорит без прикрас, часто использует разговорную лексику. Замечу, что большинство историй написаны с юмором, и юмор этот тонкий, ненавязчивый. Казалось бы, речь о вещах печальных, а то и трагических, какой уж тут юмор? Но именно авторский юмор не позволяет читателю впасть в уныние.

А кроме того эта книга дает понять, что пропасти между священником и мирянином не существует. Священник не только посредник между людьми и Господом, но и сам - человек, к тому же обладающий богатым жизненным опытом. ф

Владислав Сурков



Отвечает
**Анатолий
Влезько**,
руководитель
мастерской
«Палехский
иконостас»

Иконы Страстной седмицы

Страстная седмица - последняя неделя Великого поста - предшествует Пасхе. В это время церковь вспоминает драматические события последних дней земного пути Спасителя. Как Иисуса Христа предал Иуда, как римские власти заключили Его под стражу, подвергли мучениям, распяли на кресте и погребли.

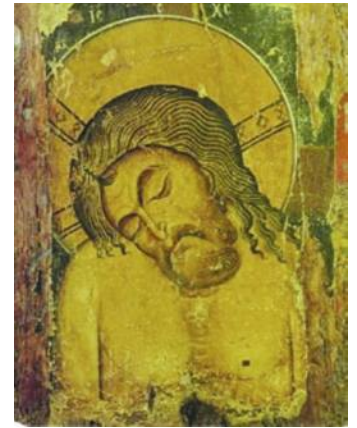
У каждого из ключевых

событий Страстной седмицы - свой день для молитвенного поминовения. А значит, свой иконографический сюжет (или даже несколько сюжетов). Например, одна из икон Великого Понедельника - «Проклятие смоковницы», и она визуально рассказывает притчу о том, как Спаситель проклял иссохшую смоковницу, которая не дает плодов. В Великий Вторник - иконы на сюжеты притчи о десяти девах и притчи о злых виноградарях. Икона Великой Среды - «Предательство Иуды». Великий Четверг -

«Тайная Вечеря».

У Страстной Пятницы много «своих» иконографических сюжетов. Например, «Моление о Чаше», «Поцелуй Иуды», «Христос перед Пилатом», «Уничтожение Христа», «Крестный путь Спасителя». И, конечно, иконы и росписи, посвященные распятию Господа, Его страданиям на Кресте.

Все эти сюжеты мы можем увидеть на иконах или фресках и других настенных росписях в храме. Они сопутствуют храмовым молитвам в эти скорбные для христиан



дни. И ведут нас к самому главному и самому радостному событию всего церковного календаря - Пасхе, Воскресению Христову. ф

Может ли светский художник писать иконы?



Отвечает
**Дмитрий
Трофимов**,
руководитель
творческих
мастерских
«Царьград»

Вам наверняка знаком этот чистый, нежный образ «Благовещения». Он происходит из царских врат Казанского собора в Санкт-Петербурге. Сейчас иконы находятся в Русском музее. Их много раз копировали и копируют по сей день разные художники для разных храмов. Это прекрасный образец академического стиля, принятого и освященного церковной традицией.

Иконы царских врат, как и некоторые другие в иконостасе Казанского собора, написал Владимир Лукич Боровиковский. Многим он известен как светский художник,

великий мастер портрета, открывший целую эпоху в этом жанре. И вместе с тем Владимир Боровиковский создал несколько иконостасов. Художник происходил из семьи иконописцев и всю жизнь обращался к религиоз-



Благовещение. В. Боровиковский, 1809

ным сюжетам.

Писать икону Владимир Лукич начинал с молитвой. По воспоминаниям близких, «приступая к какой-нибудь важной и серьезной работе,

Боровиковский прежде всего отправлялся в церковь и слушал молебен. Приготовив холст или доску для иконы он просил читать вслух Евангелие или житие святого, которого изобразить предполагал».



Владимир Боровиковский не исключение. В XVIII-XIX веках было в порядке вещей, что мастера, учащиеся и выпускники Академии художеств расписывали храмы,

писали иконы, при этом выполняя и светские заказы. В том же Казанском соборе работал такой замечательный художник, как Карл Брюллов, его кисти принадлежит образ «Взятие Богородицы на небо». Вспомним и Храм Христа Спасителя, для росписи которого привлекли лучших живописцев того времени.

А что же происходит сегодня? Академическая живопись предполагает соответствующую профессиональную подготовку. Иконы для храмов, росписи в академическом стиле выполняют художники, которые занимаются и светской живописью. Но, как и века назад, церковные образы пишутся по благословению священника. Этот труд требует от нас глубокого понимания Священного Писания и Предания, а также личного молитвенного настроения. ф



Отвечает
**Андрей
Анисимов**,
заслуженный
архитектор
России,
действительный
член (академик) Междуна-
родной академии архитектуры,
главный архитектор Гильдии
храмоздателей

Меня часто спрашивают: каким должен быть современный иконостас. Прежде чем ответить на этот вопрос, напомню, что древние службы проходили вообще без иконостаса. Престол стоял по цент-

ру храма, и богослужение шло вокруг него. Традиция иконостасов появилась позднее.

Сначала потребовалось сделать ограду, чтобы люди просто не отвлекали священников во время службы. Затем эта преграда получила символическое значение. Здесь - мир, а там, внутри алтаря, - рай. В конечном итоге возник высокий многоярусный глухой иконостас, который стал полностью отделять священников от молящихся.

Единое пространство молитвы

Когда люди были воцерковлены из поколения в поколение, это не создавало проблемы, но в наше время, когда несколько поколений людей не имели возможности молиться в храме, происходит следующее: как только царские врата закрываются, в храме начинается «клуб по интересам». Люди начинают переговариваться, ходить по храму и так далее. Прекращается их участие в богослужении. Люди не знают, что в

этот момент происходит в алтаре.

Поэтому теперь во время строительства храма я стремлюсь к тому, чтобы не делать глухих преград. Мы либо строим низкие иконостасы, либо делаем их с большим количеством просветов. Это нужно для того, чтобы во время литургии в храме возникло единое пространство, чтобы люди участвовали в службе и понимали, что происходит в алтаре. ф

Две судьбы в одной жизни: Как известный советский поэт-песенник ушёл в Оптиную пустынь

Необычная судьба известного советского поэта Онегина Гаджикасимова

Многие люди старшего поколения прекрасно помнят эти песни, которые во времена их юности звучали буквально отовсюду: «*Льет ли теплый дождь, падает ли снег...*», «*Быть может, ты забыла мой номер телефона...*», «*Говорят, что некрасиво, некрасиво, некрасиво отбивать девчонок у друзей своих...*», «*Желтый дождь стучит по крышам, по аллеям и по листьям...*». Простые и трогательные, они выбивались из общей массы патриотических песен. И вдруг автор слов всех этих песен исчезает, уходит в монастырь... Почему?

Родился Онегин Гаджикасимов в Баку в семье аристократов в год 100-летней годовщины со дня гибели А.С. Пушкина, в 1937-м. Столь необычным именем Онегин своего первенца наградила мать, обожавшая русскую литературу. Онегин прекрасно владел русским языком, как и мать, любил русскую литературу, умел изъясняться образно, поэтично и в 1954 году с легкостью поступил в Литературный институт имени Горького в Москве.

Обаятельный статный красавец-жизнелюб, талантливый и энергичный, он слыл «баловнем судьбы». Мог зарифмовать любую фразу, чем приводил в восторг друзей. Знал толк в вине и, как восточный мужчина, прекрасно готовил. Любил женщин, и они не могли устоять перед его обаянием.

По окончании учебы Онегин работает в музыкальной редакции Всесоюзного радио, готовит выпуски передач об отечественной и зарубежной эстраде. Работает одержимо, а ночью сочиняет стихи. «...*По ночам в тиши я пишу стихи...*».

60-е годы - время официальной эстрады, сдержанные манеры, чувства, строгие костюмы. А с Запада уже несет музыкальная стихия - битломания. Онегин Гаджикасимов вместе с друзьями-музыкантами ищут новый стиль, новое звучание. Они, пытающиеся внести в музыку новую струю, даже не представляли тогда, что их попытки станут зарождением поп-музыки в СССР.

Из-под пера Гаджикасимова выходили добрые и искренние стихи о любви, и равных в этом среди поэтов-песенников ему не было. Вскоре он становится широко известным поэтом, в сотрудничестве с самыми лучшими композиторами - Арно Бабаджаняном, Александром Зацепиным, Давидом Тухмановым, Юрием Антоновым пишет песни, которые исполняют популярные певцы Валерий Ободзинский, Муслим Магомаев, Олег Ухналев, а также вокально-инструментальные ансамбли «Веселые ребята», «Синяя птица» и другие.

Без песен Гаджикасимова не обходил-



ся ни один концерт, они слышались из окон многих домов. «Эти глаза напротив», «Алёшкина любовь», «Восточная песня», «Дождь и я» и ещё многие-многие другие любимые песни, и все их написал Онегин Гаджикасимов, работал он очень продуктивно...

Пластинки с его песнями выходили огромными тиражами, достигшими к концу 70-х годов почти 16 миллионов. Такого еще никогда не бывало! И, тем не менее, они не залеживались на прилавках, людям приходилось выстаивать за заветной пластинкой долгие очереди.

Его гонорары от огромных тиражей вызывали зависть коллег и настораживали дирекцию, пытающуюся загнать поэта в привычные рамки - «*Не выделайся*». Многих деятелей от культуры возмущали эти его столь любимые в народе «*вульгарные песенки-однодневки*».

В 1971 году маститый поэт Лев Шанин в газете «Советская культура» разразился грозной статьей. В ней партийный песнописец обвинял «горе-поэта» Гаджикасимова в том, что его стихи примитивны, косноязычны и совсем не обогащают людей духовно.

Гостелерадио СССР в те времена возглавлял Лапин, которого за глаза называли «инквизитор». За время своей работы он фактически выжил с эстрады всю лирическую задушевную музыку, все то, что, по его мнению, не прославляло СССР. Исполнители и авторы были разделены им на приближенных и отвергнутых. Многих тогда перемололи идеологические жернова.

После этой статьи в «черный» список попал и Гаджикасимов. По приказу «инквизитора» его уволили с работы, размагнитили записи, на концертах перестали звучать его песни, а если и исполнялись, то без упоминания автора слов. Но его песни продолжали жить.

Кроме того, он переключился на переводы зарубежных песен, которые тогда начинали появляться в эфире. И это у него неплохо получалось. Благодаря его переводам зарубежные песни подхватила вся страна. И снова успех.

Но постепенно к середине 80-х появи-

лось все нарастающее ощущение, что в его жизни как-то все идет неправильно. Вроде всего добился - славы, признания, благополучия, а что дальше? Да и время было такое, когда все идеалы рушились и сгорали. Многие тогда не выдержали и сломались.

«*Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например - не читать их*» (Рэй Бредбери). Возможно, вспомнив об этом, Онегин достал с полки давно пылившуюся там Библию, книгу, которую так и не прочел. Осилить Библию он за три дня и три ночи, буквально впитав ее в себя, после чего на несколько дней ослеп. Но эта слепота дала ему толчок к внутреннему духовному прозрению. «*Господи, я прихожу к Тебе во имя Иисуса Христа. Ты видишь сердце мое. Оно пленено духом уныния. Я признаюсь Тебе, что согрешил, когда допустил этот нечистый дух в свое сердце. Я не могу, Боже, сам избавиться от него. Очисти меня, Боже. Освяти Духом Своим...*».

В одночасье тот «мир искусства», в котором он блистал, стал для него пустым, ненужным и неинтересным. И Онегин оставил этот мир. Ушёл, никому ничего не сказав...

В 1985 году, приняв окончательное решение, уехал из Москвы и в небольшой сельской церквушке крестился и принял православие. Он давно уже любил Россию и считал себя русским как по душе, так и по культуре.

А спустя три года, окончательно расставшись с мирской жизнью, в Оптиной пустыни постригся в монахи, получив новое имя Силуан. Был ему тогда 51 год.

Он много проповедовал, послушать его люди съезжались из самых разных мест. Отец Силуан вызывал необыкновенное доверие к себе, и люди к нему тянулись. А он учил их простым истинам - любви и милосердию, укрепляя их в вере.

О своей прошлой жизни старался не вспоминать, считая ее потраченной впустую, и никому о ней не рассказывал.

Спустя еще некоторое время отец Силуан стал иеромонахом и был наречен именем Симон («Услышанный»).

Оставив по каким-то причинам Оптину пустынь, но оставаясь светлым и одухотворенным, он поселился в подмосковной глуши недалеко от церкви и целые дни проводил в молитвах. Люди, прослышав о нем, потянулись туда, стали приходить за советом...

30 июня 2002 года отец Симон, завершив свой земной путь, ушел из этой жизни.

kulturologia.ru